

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 5

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|---|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Malerei mit Farbe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unterschied zwischen Borsten- und Haarpinsel • Farbe auftragen mit Borsten- und Haarpinsel zum bestimmen Themen | 3 |
| 2 | <p>Thema: Der Farbkreis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rot, Blau, Gelb – Der Farbkreis • Begriffe: Grundfarbe, Sekundärfarbe, Tertiärfarben • Farbspirale | 4 - 6 |
| 3 | <p>Thema: Farbkontraste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hell-Dunkel-Kontrast (Sonnenuntergang) • Kalt-Warm-Kontrast (Farbveränderung) • Farbkontraste (Obst und Gemüsekönig – Collage, Giuseppe Arcimboldo) • Komplementärkontrast (Mein Lieblingstier) | 12 - 13 |
| 4 | <p>Thema: Der exotische Fisch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materialtypische Eigenschaften von Kleister und Zeitungspapier erproben • Arbeiten mit Kleisterpapier • Bemalen der Plastik • Arbeiten mit verschiedenen Materialien um einen Fisch per Zufallsverfahren zu erstellen | 8 - 9 |

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 6

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|--|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Linien, Flächen, Umrisse, Muster, Konturen – Geordnete Flächen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfassen von Formen in einer Umrisszeichnung • Erstellen eigener Umrisszeichnungen • Situationsgerechte Kombination von Umrissen (Differenzierung bei Formen und Figuren) • Erfassen von Strukturen und Texturen • Darstellung von Strukturen und Texturen • Durchzeichnen von Umrissen • Formdurchdringungen durch vielfältige Überschneidungen | 15 |
| 2 | <p>Thema: Traumbilder</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traumbilder: Nimm uns mit in deine Fantasie • Aufgabe: Zeig uns deine Bilder von einer traumhaften Welt | 4 |
| 3 | <p>Thema: Kunst oder Schmiererei</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennenlernen verschiedener Schmiererei Arten: Pieces, Tags, Bombings • Kennenlernen verschiedener Schmiererei Outlines • Erstellen verschiedener Schmiererei Outlines • Erproben von Tiefenlinien bei Schmierereien • Erproben verschiedener Blocks • Gestaltung des eigenen Namens | 6 - 7 |
| 4 | <p>Thema: Frottage – Fantasietier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was ist eine Frottage? Technik? • Wer war Max Ernst? • Kennenlernen verschiedener Oberflächenstrukturen • Erproben und sammeln verschiedener Oberflächenstrukturen in der Umwelt • Gestaltung einer eigenen Frottage in Anlehnung an Max Ernst „Augenfisch“: Das Fantasietier | 6 - 7 |

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 7

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|---|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Malen in Grundfarben mit Temperafarben Verschiedene Übungen: Namensschild, Farbkreis, Würfel)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primär- und Sekundärfarben, Tertiärfarben • Konturlinie • Mischtechniken: Sekundärfarben aus den drei Primärfarben mischen, mit Schwarz oder Weiß mischen | 6 -8 |
| 2 | <p>Thema: Die inszenierte Selbstdarstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und graphischen Bildmitteln entwerfen und gestalten • eine Collage aus gezeichneten, ausgeschnittenen und / oder gepausten Teilen des Gesichts (Augen, Nase, Mund) erstellen • ein Gesicht (realistisch oder abstrakt) gestalten, indem sie gelernte Zeichentechniken (Konturlinien, Dreidimensionalität durch Schattierung, Schraffuren) anwenden | 12 -16 |
| 3 | <p>Thema: Mein Wunsch-Rückzugsraum</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planen, Material sammeln, Objekte im Karton mit verschiedenen Verbindungstechniken fixieren, Karton bemalen und mit Möbeln, Dekomaterial und anderen Teilen ausstatten • Begriffe Rückzugsraum, Montage, Gestaltungsabsicht kennen lernen und erklären können • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten • Eigene Gestaltungsabsicht darstellen | 14 - 18 |

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 8

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|--|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Farbige Landschaften</p> <ul style="list-style-type: none"> • Landschaften im impressionistischen Stil • Begriffe Impressionismus, Farbpunkt- und Farbstrichtechnik, reine Farbe und kennen lernen und erklären können • ein farblich differenziertes Landschaftsgefüge in Farbpunkt- und Strichtechnik herstellen • Landschaftsstimmungen erzeugen • Landschaften aus Umrissen vom Foto farblich verändern | 12 -16 |
| 2 | <p>Thema: Expressionismus</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterschiedliche Farbwirkungen durch den gezielten Einsatz von Farbauftrag und Farbbeziehungen (komplementäre sowie auf Farbton und -intensität begründete) entwerfen und darstellen, • die Wirkung bildnerischer Mittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern, • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten. • Bilder in Bezug auf Farbeinsatz, Komposition und Bildwirkung unter dem Blickwinkel ihres Verwendungszusammenhanges analysieren | 12 - 16 |
| 3 | <p>Thema: Pop Art→ Design/ Verfremdung von Alltagsgegenständen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ein Alltagsobjekt hinsichtlich der praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen • Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt – auch rollenkritisch – erörtern • Exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontext einordnen und individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben | 12- 14 |

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 9

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|--|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Comic Heft</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comic – Cartoon • Comic - Zeichnungen unter Verwendung von Zeichentechniken und graphischen Bildmitteln abzeichnen, entwerfen und gestalten. • Comic – Zeichnungen mit Pop-Art Farben verändern • ihre selbstentworfenen Comic-Figuren in Bilder bekannter Maler in verfremdender Absicht als Karikatur einfügen | 8 – 10 |
| 2 | <p>Thema: Farbige Welten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extreme bildnerische Kontraste (Hell-Dunkel; Nah-Fern; Groß-Klein; Scharf-Unscharf) / Farbkontraste, Kombinierte Techniken • Farbige Zeichnung, Malerei, Collage, reliefplastische Darstellungen, Decalcomanie • kombinieren dabei grafische Zeichentechniken und malerische, Farbgebende Techniken und Collagetechniken | 4 - 5 |
| 3 | <p>Thema: Abstrakte / gegenständliche Skulpturen/Plastiken</p> <ul style="list-style-type: none"> • plastische Objekte in additiven (auch modellierenden) Verfahren und mit adäquaten Werkzeugen entwerfen und material- und technikgerecht realisieren • gegenständliche und gegenstandsfreie Objekte hinsichtlich einer Gestaltungsabsicht entwerfen • Entwürfe als Vorplanung einer Gestaltung skizzieren und in einer Zeichnung realisieren • Materialien in Bezug auf ihre optischen, stofflichen und haptischen Qualitäten beschreiben und bewerten | 14- 18 |
| 4 | <p>Thema: Tontrennung/Flachdruck/Fotodruck/ Tiefdruck/ → Lebewesen in der Kunst/Raumdarstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bilder mit Hilfe von druckgrafischen Mitteln und Techniken (Flach- und Tiefdruck) gestalten und vergleichen • die Wirkung grafischer Techniken Flach-, Tiefdruck) und spezifischer (druck-)grafischer Bildmittel (u.a. Kontur, Schraffur) erläutern • die Wirkung von Bildausschnitt, Bildkomposition und Betrachterstandpunkt unter Verwendung von Fachbegriffen unterscheiden und deuten | 10 - 12 |

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 10

| UV | Thema (Inhalte) | Wochenstunden (ca.) |
|----|--|---------------------|
| 1 | <p>Thema: Sachzeichnung zeichnen/malen/drucken wie die Meister</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten • Bilder unter Verwendung von Zeichentechniken und graphischen Bildmitteln entwerfen und gestalten • naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen • repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren | 14 -18 |
| 2 | <p>Thema: In den Raum hinein</p> <ul style="list-style-type: none"> • mit Hilfe verschiedener Raum schaffenden Bildmitteln (Linearperspektive) dreidimensionale Objekte und Raum zeichnerisch darstellen • mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln • Raumillusion durch die Verwendung elementarer Mittel wie Überschneidung, Staffelung, Verkleinerung und Farbperspektive schaffen und bewerten <ul style="list-style-type: none"> - Bildgestaltungen im Hinblick auf Raumillusionen analysieren (Überschneidung, Staffelung, Linearperspektive, Luft- und Farbperspektive) | 20 -22 |