

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 6

UV	Thema (Inhalte)	Wochenstunden
1	<p>Thema: Party, Party</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie Gläser auf einem Tablett • Verschiedene Formen von Gläsern erkunden • Mit dem eigenen Körper darstellen, präsentés Gehen • „Lieblingsglas“ sprechen lassen • Auftritt der Gläser (präsentés Gehen, Raumwege) • Gestaltung einer Szene „Die große Party“ oder „Bestellung in einem Café“. Die Gläser stellen sich vor und kommen in Bewegung 	12
2	<p>Thema: Sportlich, sportlich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bewegungen verschiedener Sportarten pantomimisch ausführen • Bewegungen in Zeitlupe darstellen • Choreographie zum Thema „Szenen eines Sportfestes“ oder „Im Fußballstadion“ u.Ä. entwerfen • Typische Personen darstellen: Fan, Trainer, Sportler, Champion, Verlierer usw.) 	12
3	<p>Thema: Entdeckungsreise</p> <ul style="list-style-type: none"> • In der Welt der Tiere, in der Fantasiewelt • Figuren auf meiner Reise • Meine Rolle, meine Maske 	12
4	<p>Thema: Alles in Bewegung - Lasst die Puppen tanzen oder Geister erwachen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sich nach Musik bewegen, sich wie eine Marionette bewegen • Lachen und Weinen (Gefühle darstellen) • Gestaltung einer Szene „Lebendiges Marionettentheater“ 	12
5	<p>Thema: Maskenspiel nach einer Fabel „Wer soll König sein?“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herstellung von Tiermasken • Gestaltung einer Choreographie • Fabeltiere mit typischen Eigenschaften darstellen 	12
6	<p>Thema: Tausendszenentheater</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stegreifspiele nach Reizwörtern • Choreographie erstellen 	12

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 7

UV	Thema (Inhalte)	Wochenstunden
1	<p>Thema: Spiegelbilder und Rollenerwartungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegelungen • Körperhaltungen, Mimik, Gestik • Kleine Spielszenen als Pantomime darstellen • Darstellung von Tätigkeiten und Stimmungen • Gestaltung der Erzählung „Der Zauberspiegel“ • Inhaltliche Schwerpunkte: • Spiegelungen • Bewegungen in Zeitraffer und Zeitlupe • Erstellen einer Choreographie 	20
2	<p>Thema: Szenische Erarbeitung mit Hüten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiel mit Requisiten • Rollenfindung • Erstellen einer Choreographie 	12
3	<p>Thema: Löcher – Einen Jugendroman in Szene setzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen des Tanztheaters • Alltagsbewegungen synchron darstellen • Szene aus dem Buch spielerisch gestalten • Hochstatus und Tiefstatus 	20
4	<p>Thema: Die Geister, die ich rief - Balladen gestalten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmungen und Atmosphäre von Balladen beschreiben • Gestaltendes Vortragen einer Ballade Gestaltung einer Ballade als Rap 	12

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 8

UV	Thema (Inhalte)	Wochenstunde
1	Thema: Tanzchoreografie mit Platten <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer Tanzchoreografie mit Neutralmasken und Platten • Erarbeitung und Umsetzung von vier verschiedenen Raumformationen • Erarbeitung und Umsetzung von drei verschiedenen Übergängen und Raumebenen 	12
2	Thema: DuG Olympiade - Wer kann am besten erzählen, erklären und darstellen? <ul style="list-style-type: none"> • Reimen • Umschreiben • Erzählen • Erklären • Darstellen 	12
3	Thema: Voll den Blues <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung der Figuren und der Handlung eines Jugenddramas • Spielen einzelner Szenen aus dem Drama • Führen von Rolleninterviews mit einer Figur • Auswendiglernen von Theaterszenen 	12
4	Thema: Das Herz eines Boxers (Lutz Hübner) <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung und Darstellung des Dramas „Das Herz eines Boxers“ (Lutz Hübner) (projektorientierter Unterricht) 	20

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 9

UV	Thema (Inhalte)	Wochenstunden
1	<p>Thema: Viren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angst und Massenhysterie • Schmarotzertum • Virenbefall • Medien-Manipulation / Viren-Profit • Der Virus im Alltag • Krankheiten, real und erfunden, Hypochonder • Ausgrenzung, Quarantäne, Isolation • Virenschutz 	10
2	<p>Thema: Ein Kunstwerk in Szene setzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nachstellen des Kunstwerks „Tischgesellschaft“ (1988), Katharina Fritsch • Erarbeitung einer eigenen Komposition einer „Tischgesellschaft“ 	10
3	<p>Thema: Andorra (Max Frisch)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erschließen des Dramas • Szenische Umsetzung des Dramas „Andorra“ von Max Frisch (in Auszügen) • Inhaltliche Erschließung der Themen Antisemitismus und Schuld der Mitläufer 	16
4	<p>Thema: Berufe (nur Theorie: Theaterberufe) (Parallel zu dem Thema „Bewerbungen“ im Fach Deutsch)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung typischer Theaterberufe und deren Voraussetzungen • Verfassen von Bewerbungen auf verschiedene Stellenanzeigen im Theaterbereich • Präsentation verschiedener Bewerbungsgespräche unter Berücksichtigung des typischen Ablaufs eines Kolloquiums 	8
5	<p>Thema: Abdeckfolie und Licht</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die eigenen Hände/ Gesichter erkunden • Lichter haschen/ Lichter fliehen • Menschenschattentheaterspiel • Aktionsfläche OHP: Experimente mit verschiedenen Requisiten und dem Licht des OHP • Experimente mit transparenten Abdeckfolien 	10

Didaktische Jahresplanung für die Klasse 10

UV	Thema (Inhalt)	Wochenstunden
1	<p>Thema: Identität von Mann und Frau, der Weg zur Inszenierung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassische Rollenbilder zu Mann und Frau • Entwicklung von Rollenbildern zu Mann und Frau • Rollendarstellungen der einzelnen Charaktere durchführen • Entwicklung einer Theaterszene in Gruppen zu den verschiedenen Rollendarstellungen von Mann und Frau • Vorstellen der Theaterszene zur Identität von Mann und Frau 	14
2	<p>Thema: Bühnen im Theater</p> <ul style="list-style-type: none"> • SuS erarbeiten sich historische Theaterbühnen • SuS bauen die historischen Theaterbühnen plastisch nach • SuS stellen die einzelnen Theaterbühnen mit Hilfe ihrer Theaterbühne in Form eines Referates vor 	12
3	<p>Thema: Ich eine Bestandsaufnahme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erschließen der unterschiedlichen Darstellungen des Solotheaters • Erstellen eines Gedichts zu ihrer Form des Solotheaters • Darstellungen des Solotheaters einstudieren und praktisch vorführen 	12
4	<p>Thema: Time Capsules – Ich werde so ein Leben haben</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erschließen der einzelnen Bedeutungsbestandteile des Sinngestalteten Lesens und inneren Monologs • Erstellen eines inneren Monologs in Anlehnung an Brechts „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ • Darstellung des inneren Monologs einstudieren und praktisch vorführen • Erstellen einer Zeitkapsel zur Konservierung der Texte 	12